

VIVENCIAL: LOS ESCRITORES ZURITA, PARRA, ROJAS, TEILLIER Y DONOSO ÍNTIMOS

\$300

PÁGS. 28 Y 29

La Nación DOMINGO

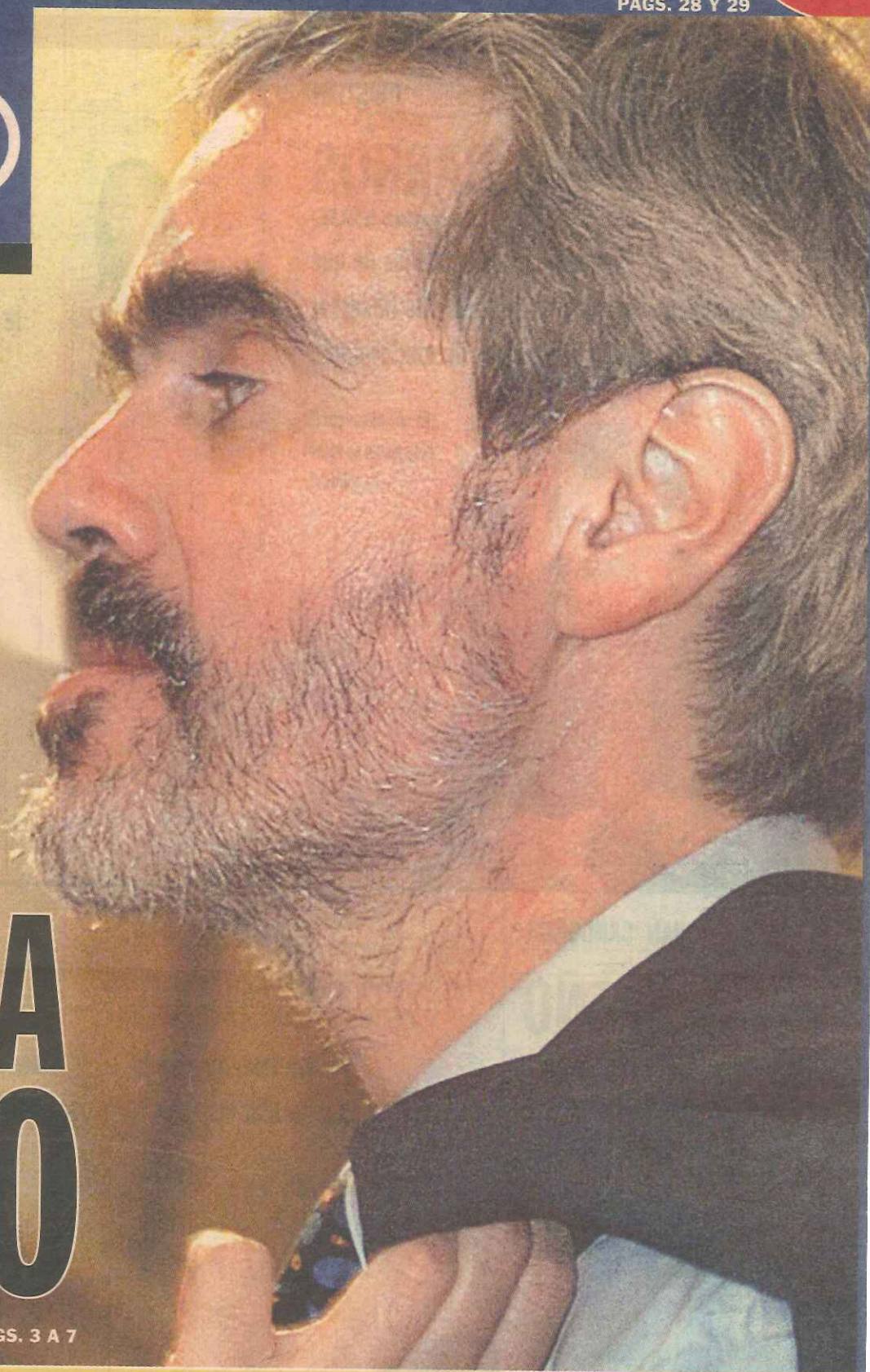
DOMINGO 9 DE MARZO DE 2003 · AÑO LXXXVII · Nº 28.671 · Regiones I-II-XI-XII \$ 400

Cómo todos los partidos se repartieron políticamente el Fondo de Cultura de la Intendencia de Santiago, en un concurso que no fue tal. Conozca a los ganadores que terminaron perdiendo.

LA CULTURA DEL CUOTEEO

Por Alejandra Matus

PÁGS. 3 A 7



RAFAEL MORENO

La pena de la DC ante el cambio de gabinete

PÁGS. 12 Y 13

CARMEN BERENGUER

"Las mujeres en cargos de poder se masculinizan"

PÁGS. 42 Y 43

NO PAGA MOYA: EL HOMBRE QUE PUSO EN JAQUE A LA CORFO

PÁGS. 24 Y 25

KURDOS APROVECHAN CRISIS IRAQUÍ PARA SALIR DEL POZO DE LA HISTORIA

PÁGS. 30 y 31

ESCRIBEN HOY

Paul Walder, Francisco Javier Díaz, León Pascal, Alberto Gamboa, Oliverio Nesta y Heraldo Muñoz.

LOS HIJOS PRÓDIGOS DE CANAL 13 QUE AHORA MARCAN LA PAUTA EN MEGA

PÁGS. 48 Y 49

EXIJA HOY



SERU GIRAN



A SOLO \$3.800
(\$300 el diario y \$3.500 el CD)

La versión de Ahumada es totalmente distinta. El dice que después de la primera reyerta de los consejeros intentó contactarse con el intendente y sus asesores para ponerlo en conocimiento de los hechos y nadie aceptó recibirlo.

El 26 de diciembre, afirma, después de la publicación de los resultados, Villanueva lo llamó a su oficina para decirle que Trivelli había perdido la confianza en él y que le pedía que se fuera.

"Yo le dije que nunca he sido un empleado político, así que no podía perderla. Le pedí razones más explícitas, pues él mejor que nadie sabía cuánto yo había trabajado y lo exitoso que fue el concurso en convocatoria. Entonces me dice que se armó todo un lío con los reclamos de la UDI por el cambio de los proyectos, y que le habían pedido un informe y entonces él no encontró mejor cosa que decir que toda la responsabilidad era mía. ¡Y yo no había tenido nada que ver! Entonces, básicamente Trivelli reaccionó, me dijo Villanueva 'Y bueno, tú sabes, el hilo se corta por lo más delgado. Tú estás pagando los platos rotos nuestros'".

RN y la UDI pedían en ese momento anular el concurso y que el intendente removiera a Villanueva como su representante en el tema cultural. "Yo entiendo que este año no será él", dijo a La Nación Domingo el consejero Nelson González.

Como Ahumada pese a todo seguía en el limbo y el personal de recepción había recibido instrucciones de decir que él ya no trabajaba más allí, le escribió al intendente pidiéndole explicaciones. Los primeros días de enero recibió la respuesta, fechada el 31 de diciembre, donde Trivelli le informaba que quería prescindir de sus servicios por razones "técnicas".

"El día que le pedí una audiencia se me informó que estaba muy ocupado, pero ese mismo día apareció en los medios jugando paletas en la playa de Joaquín Lavín", acusa Ahumada, quien, finalmente abandonó su trabajo en la intendencia y se retiró definitivamente a trabajar en el área privada.

LA EXPLICACIÓN DEL INTENDENTE

Marcelo Trivelli asegura, en el amplio despacho que ocupa en el segundo piso de la intendencia, que su representante, Villanueva, "fue sobrepasado" por los consejeros, pero que actuó de buena fe y siguiendo sus instrucciones.

El intendente afirma que está conforme con lo sucedido porque el Consejo realizó un concurso público para seleccionar los proyectos culturales. "¿Hubiera hecho yo la misma selección? La respuesta es no",

EL INTENDENTE MARCELO

TRIVELLI resalta que en la institucionalidad vigente los consejeros son elegidos por los partidos políticos y, por lo tanto, está dentro de sus facultades tomar decisiones "de naturaleza política".
"Lo que quiero decir es que no hubo irregularidad", sostiene.

dice.

Sin embargo, resalta que, en la institucionalidad vigente, los consejeros son elegidos por los partidos políticos y, por lo tanto, está dentro de sus atribuciones tomar decisiones "de naturaleza política". "Lo que quiero decir es que no hubo irregularidad", sostiene.

Trivelli dice que su criterio de elección hubiera sido promover aquellas organizaciones que no tienen vínculos con "los círculos de poder", como los grupos de hip hop que "ayudan a que los jóvenes salgan de las esquinas".

-Intendente, entre los grupos que obtuvieron altos puntajes, pero que no fueron seleccionados, había uno que precisamente proponía actuaciones de hip hop.

-Eso es. No están en los círculos de poder, entonces replicamos una forma de cultura oficial y no le damos espacio.

El problema con el CORE, dice, es que la "gente no sabe que existe esta instancia de naturaleza democrática", y por lo tanto, no la fiscaliza.

Sobre Ahumada, asegura que lo despidió por razones profesionales y que nunca le dijo que estaba ocupado para darle una audiencia, sino simplemente que no lo iba a recibir. "Yo no tengo que recibir a todo el que me lo pide. Además, lo encuentro sobreactuado en sus actitudes".

Pedro Saitz, del PPD, defiende la validez de las decisiones que tomaron los consejeros y dice que es de perogrullo imaginar que

se regiría por criterios político-partidistas, por eso critica la ingenuidad de dirigentes como Rolando Jiménez, del Movilh, que confiaron en el mérito de su proyecto y se abstuvieron de llamarlo para hacer lobby. "Jiménez todavía me lo reclama cuando me ve, pero él debía saber que las cosas son así y que si me hubiera llamado por supuesto que hubiera considerado su proyecto, porque era bueno y tenía 100 puntos".

Sin embargo, Saitz reconoce que no tiene argumentos para explicar por qué tantos proyectos con el máximo de puntaje no fueron premiados.

DECEPCION

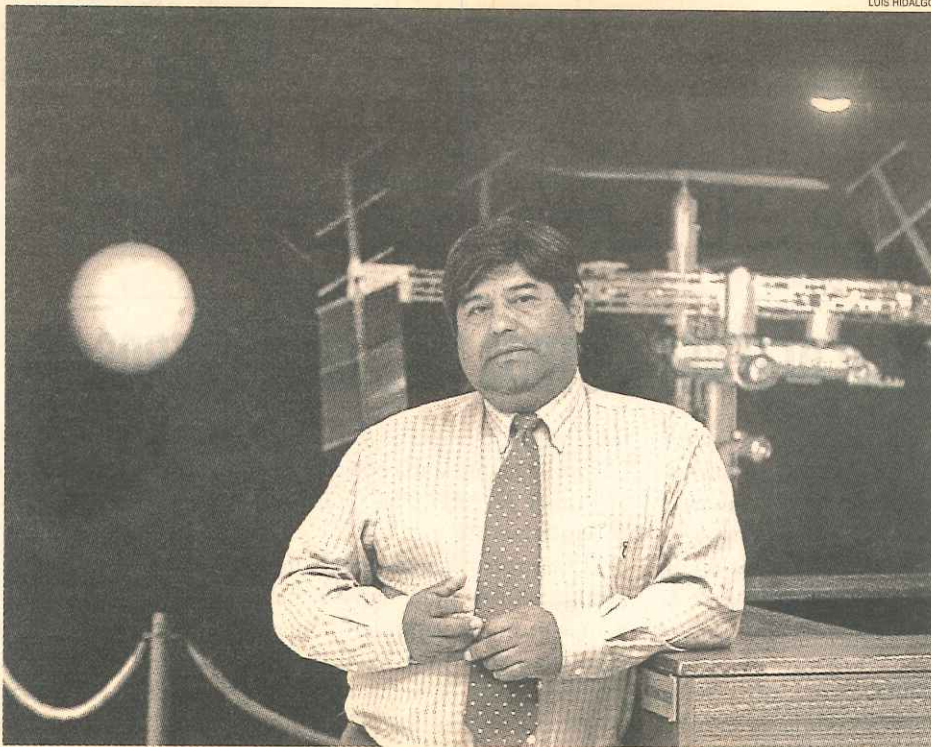
Odile Alvarez, del grupo folclórico Kutrun Rayen, nunca pensó que el conjunto, formado por niños entre 9 y 12 años, había obtenido 100 puntos, pues le dijeron que no lo había ganado.

"Somos un grupo de padres que buscábamos alguna actividad para que nuestros niños no se aburrieran y nos organizamos para crear este grupo folclórico. Nosotros mismos les hacemos los trajes. Lo que pretendíamos era llevar esta experiencia a otros niños de la comuna para que aprendieran a hacer lo mismo".

Estos menores realizan funciones gratuitas con frecuencia y, hasta ahora, se han negado a ser apadrinados por partidos o instituciones. "Nunca se nos hubiera ocurrido que había que hacer lobby", dice Odile.

Tampoco lo pensaron los jóvenes patrocinados por la Dirección Estudiantil de la Universidad de Chile y que querían hacer funciones de cine gratuitas en la piscina de esa casa de estudios, ni el director del Planetario, Juan Herrera, quien quería llevar paneles desmontables con una exposición sobre la evolución de la astronomía a distintos centros comerciales y públicos.

"De los años que llevo en el cargo, nos ha ido bastante mal con las postulaciones a fondos nacional", dice Herrera. "Son las organizaciones extranjeras, como la ESSO, las que valoran nuestro trabajo y nos distinguen aprobando nuestros proyectos".



Juan Herrera, director del Planetario, se quedó sin mostrar sus maquetas de astronomía.

TEMA DE PORTADA

CUOTEO CULTURAL EN LA INTENDENCIA METROPOLITANA

el jurado, y dos por el garante técnico del proceso, Manuel Ahumada. Este último fue el único que escogió sólo proyectos con 100 puntos.

A la hora de escoger, el jurado optó por el viejo cuoteo y se desentendió de los puntajes sobre la base de parámetros objetivos que una comisión nombrada por él mismos había determinado. Entre los proyectos premiados por los consejeros, hay sólo cuatro que alcanzaban los cien puntos. Otros 24 que también obtuvieron el máximo puntaje quedaron fuera (ver recuadro).

No obstante, entre los seleccionados, varias propuestas apenas superaron los 50 y 60 puntos.

En entrevistas con este diario, varios consejeros y el propio intendente Trivelli reconocen que en el proceso hubo errores que quisieran enmendar para el concurso cultural de este año, que repartirá tres veces más dinero: 400 millones de pesos. Pero lo cierto es que esta misma semana un ejemplo del mismo estilo de decisión por "cuoteo" se presentó en la elección de los proyectos que postularon a los fondos de Chile Deportes.

Manuel Ahumada, un reconocido gestor cultural del mundo concertacionista, el garante técnico del proceso, y quien estuvo encargado de la capacitación de las organizaciones que quisieran postular, y la preparación de las pautas técnicas y las bases, fue despedido después de expresar su disconformidad con la forma en que se decidieron los resultados.

Hoy, decepcionado de la política y alejado de cualquier vínculo partidario, pide perdón por la decisión que tomó la Intendencia. "Pido disculpas en lo que a mí concierne. Siempre traté de ser lo más objetivo y técnico con los proyectos, pero finalmente no dependía de mí. Me da



Jesús Orellana ha postulado 16 proyectos, pero nunca ha ganado nada.

mucha pena que se haya jugado con las ilusiones de los que sacaron los más altos puntajes y no fueron seleccionados. Esto demuestra que el mundo político no tiene ninguna sintonía con las necesidades de la gente hoy día".

Esta es la historia del concurso que prometió transparencia y terminó en cuoteo.

CAMBIO DE ESTILO

En el año 2002, el segundo de su mandato, el intendente Marcelo Trivelli quería, según dijo en entrevista con La Nación Domingo, poner fin al viejo estilo de distribución de los fondos estatales que anualmente se le entregaban a cultura y que por tradición, se usaban para contratar a empresas productoras que habían participado en campañas políticas.

Y por eso, según Trivelli, se le ocurrió la idea de someterlos a concurso, aunque, por decisiones de la anterior administración, la mitad de los fondos ya estaba comprometida.

Entonces se resolvió, con la anuencia del CORE, que los poco más de

EL JURADO OPTÓ POR EL VIEJO CUOTEO y se desentendió de los puntajes sobre la base de parámetros objetivos que una comisión nombrada por él mismo había determinado. Entre los proyectos premiados por los consejeros, hay sólo cuatro que alcanzaban los cien puntos. Otros 24 que también obtuvieron el máximo puntaje quedaron fuera.

150 millones restantes se usarían, en una pequeña porción (10 millones) para proyectos presentados por escritores y pintores individuales, 12 millones se gastarían en administración (para salvar dificultades legales, los fondos tenían que pasar a través de otra institución, en este caso, el Instituto Nacional de la Juventud), y los últimos 130 millones se repartirían en proyectos de personas jurídicas, es decir, organizaciones.

Para dar cuerpo a este proyecto, la Intendencia contrató los servicios de Manuel Ahumada, un administrador de empresas y experto en marketing que había hecho su carrera en la gestión cultural, y que venía con el aura de haber sido uno de los creadores de los exitosos cabildos culturales que ahora se realizan en todo el país. Fue escogido pues él ya había realizado exitosamente concursos para destinar los fondos de cultura de las municipalidades de La Reina y Macul.

Manuel Ahumada, asegura que la exigencia de que los fondos fueran concursables fue la condición que él puso a su



Ronald Rauliet quería producir un cortometraje hecho por jóvenes pobladores.

CUOTEO CULTURAL EN LA INTENDENCIA METROPOLITANA

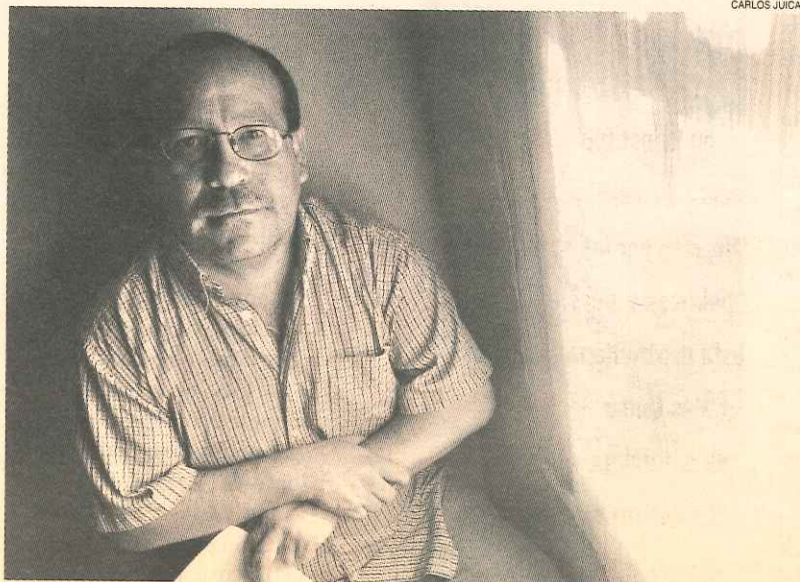
EL 8 DE ENERO

Los consejeros regionales, autoridades creadas por la Constitución de 1980, existen en cada intendencia. El sistema de elección "indirecta" que los rige (son electos por los concejales y los alcaldes de cada provincia) determina que en la práctica sean designados por los partidos políticos. Pese a las dudas sobre su legitimidad democrática, ellos deciden sobre millonarios presupuestos que superan con creces a cualquier municipalidad.

En la Región Metropolitana, el CORE determinó el año pasado el destino de 52 mil millones de pesos. Entre ellos, los poco más de 150 millones que por primera vez se entregarían por concurso a proyectos culturales.

Pero volvamos al relato de los hechos. Los consejeros de RN y la UDI, al ver los resultados publicados el 22 de diciembre montaron en cólera, argumentando que sus propuestas no habían sido respetadas y que, de alguna manera, se había terminado favoreciendo a los proyectos patrocinados por la DC.

Ambas colectividades impugnaron el resultado y al representante de Trivelli, con tanto ahínco que Villanueva salió de las negociaciones y finalmente lograron un acuerdo con el intendente: se entregarían los premios publicados tal y como aparecieron en la página web de la Intendencia, pero este año 2003 los proyectos no premiados



Rolando Jiménez, dirigente del Movilh que perdió un proyecto con el máximo puntaje.

tendrán una segunda oportunidad.

Con este acuerdo en la mano, se realizó la última sesión sobre este concurso, el pasado 8 de enero.

En aquella sesión, según las actas oficiales, Claudio Bustamante planteó, a nombre de la UDI, que en diciembre, Villanueva "toma el listado de los 74, creo suponer -y espero que más rato el consejero que participó con él lo diga aquí en la mesa, sea hombrecito y asuma su responsabilidad- y elaboró una lista de 46 proyectos que no había sido sancionada por este jurado, porque no hubo un acto de selección".

Félix Viveros, de RN, opinó en la misma audiencia que "aquí se ha firmado un acta vulgar, ordinaria, dividida en dos segmentos políticos, ninguno de los ganadores o perdedores puede estar agradecido de nosotros: al contrario, deben estar frustrados producto de lo que acá están escuchando y de lo que acá han observado, y yo comparto esa frustración (...) Nuestra posición intendente es sumamente simple: hay una decisión que ha sido atribuida a un funcionario de la intendencia y si así es creo que debe ser cuestionado y finalmente hay un arreglo que es el acta que acabamos de firmar".

Según Nelson González, jefe de bancada de RN en el CORE, su colectividad firmó el acta porque no se podía decir ahora a los que aparecían como ganadores que en realidad no lo eran.

Morales, el consejero de la DC acusado de manipular los resultados junto a Villanueva, explicó ese 8 de enero que su única intervención fue velar por los intereses de su bancada y quedarse hasta el final para asegurarse que los proyectos patrocinados por su partido fueran escogidos. No le correspondía, dijo, velar además por los

intereses de los otros.

"Nosotros teníamos derecho a 20 proyectos porque teníamos cinco jurados, por ende los proyectos que a nosotros se nos recortaron (fueron) a lo menos cuatro. También en forma proporcional se le recortaron a RN que presentó 12 proyectos y quedaron con ocho (...); a la UDI, que presentó 16 proyectos, y quedaron con 7".

Los representantes del Partido Socialista, que se consideró el partido "más perjudicado", levantaron una voz conciliatoria en aquél encuentro, argumentando que obviamente si había más propuestas que recursos, todos tenían que ceder.

EL DESPIDO DE AHUMADA

Ronald Rouliet, de 21 años, representó a la organización "Centro Comunitario Imagine Films", de la comuna de Lo Espejo, con el proyecto "No tengo nada que perder" y que consistía en producir un cortometraje, realizado por una veintena de jóvenes egresados de un taller audiovisual realizado en el sector 27-C de su comuna.

La pauta de evaluación técnica de los proyectos le otorgó a la idea de Ronald un máximo de 100 puntos, sobre la base de la medición de criterios como: "impacto" (medido por el número de personas que disfrutarían del resultado); el número de comunas beneficiadas; y los objetivos y originalidad del proyecto. Pero Ronald nunca lo supo, porque, según le informaron escuetamente a fines de diciembre, su proyecto había perdido.

"Nosotros nos acercamos a buscar las bases y las llenamos solitos, sin ayuda de nadie. No tenía idea que habíamos sacado cien puntos. Pienso que es como bien irregular que no nos dieran los recursos. Es frustrante, porque detrás de un proyecto hay mucho trabajo, hay gente, hay entusiasmo y todo el cuento. Es penca", afirma Ronald Rouliet.

"Postulé sabiendo que era posible que eso pasara, pero igual no perdí la fe. Incluso intenté hacer lobby, pero me dijeron que por el asunto de las coimas estaba difícilísimo", afirma.

Ahumada fue el único despedido en la refriega por los proyectos culturales, pero Trivelli y su asesor, Villanueva, aseguran que el despido nada tuvo que ver con su defensa de los mejores proyectos. Se debió a asuntos exclusivamente profesionales, dice Villanueva. "Para decirlo claramente: no hizo bien su pega".

"NOSOTROS NOS ACERCAMOS A BUSCAR LAS BASES y las llenamos solitos, sin ayuda de nadie. No tenía idea que habíamos sacado cien puntos. Pienso que es como bien irregular que no nos dieran los recursos. Es frustrante, porque detrás de un proyecto hay mucho trabajo, hay gente, hay entusiasmo y todo el cuento. Es penca", afirma Ronald Rouliet.

LOS GANADORES QUE PERDIERON

NOMBRE ORGANIZACIÓN	COMUNA	PUNTAJE
1 Agrupación de cultura Wenumapu	Buín	100 ✓
2 Círculo de amigos de la cultura	San Miguel	100 ✓
3 Escuela municipal de música de Quilicura	Quilicura	100 ✓
4 Colectivo teatral Platón	La Reina	100 ✓
5 Centro cultural de promoción de la selva sexual	Santiago	100 ✓
6 Cescum	La Reina	100 ✓
7 Ballet folclórico Antumapu	Santiago	100 ✓
8 Unidad vecinal N° 6	San Joaquín	100 ✓
9 Centro comunitario Imagine Films	Lo Espejo	100 ✓
10 Corporación municipal de Lo Prado	Lo Prado	100 ✓
11 Grupo folclórico Kutrúng Ryan	Santiago	100 ✓
12 Corporación Danza Chile	Santiago	100 ✓
13 Corporación campaña "Compartiendo de mesa"	Pudahuel	100 ✓
14 Asociación de músicos Santa Cecilia	Maipú	100 ✓
15 Centro cultural Villa Sur	Pedro A. Cerda	100 ✓
16 El Cine Vino	San Joaquín	100 ✓
17 Centro de estudiantes Génesis	San Miguel	100 ✓
18 Corporación de estudio para la calidad de vida	Independencia	100 ✓
19 Centro cultural y artístico La Novedad	Puente Alto	100 ✓
20 Centro de desarrollo social y cultural La Florida	La Florida	100 ✓
21 Comité de desarrollo local C.E.C.	San Bernardo	100 ✓
22 Centro cultural Cultivarte	La Florida	100 ✓
23 Movimiento ciudadano "Aquí la gente"	Santiago	100 ✓