

FANY MAZUELA

Sigue vinculado a Kike 21, la productora de "Morandé con compañía". Tiene contrato vigente hasta el 30 de enero de 2012. Pero Mauricio Flores no ha querido ni cobrar su sueldo, porque Mega decidió que su personaje Tony Esbelt no apareciera en sus pantallas luego de la batahola que se generó por su presentación en el Festival de Viña, que

provocó incluso que el Consejo Nacional de Televisión formulara cargos contra CHV al calificar su rutina como "homofóbica".

Choreado con la postura de Mega, Mauricio Flores optó por vestirse nuevamente de rosado como Tony Esbelt y reaparecer en "El

teatro en CHV". Ayer grabó el spot promocional junto a Andrea Dellacasa y este sábado aparecerá en la señal.

"A mí nadie me ha echado de Kike 21 ni de Mega, yo estoy de cierta forma en rebeldía, en huelga y mientras no levanten el veto a Tony Esbelt, no voy a volver", advierte el comediante, que le dio un ultimátum a su casa televisiva. Si de aquí al 30 de abril no cambian las cosas, él agarra sus pitchas y se

Si no reponen su rosado personaje, Mauricio Flores renuncia

## Tony Esbelt le dio un ultimátum a Mega

Aún no tiene pantalla en su canal y por eso se fue a pitutear a CHV.



Flores dejará Mega y fichará en CHV.

“ No estoy dispuesto a estar todo el año fuera de pantalla ”

va. Lo más probable a CHV. "Estoy con un pie allá y el otro acá", confirma.

"Acá el único que pierde plata es Kike Morandé, porque está pagando por un producto que no puede utilizar en pantalla. Él está peleando para que yo vuelva", recalca. "Y a mí no me conviene comercialmente colgar a Tony", agrega. Sí dice estar dispuesto a "suavizar" al puntudo personaje.

**-¿Por qué reclama ahora Mega si Tony Esbelt estuvo 10 años en pantalla sin problemas?**

-Yo he hablado con los ejecutivos de Mega y ellos me han explicado que a causa de todo el revuelo que provocó mi rutina en Viña, que incluyó un reclamo del Movilh (Movimiento de Liberación e Integración Homosexual) porque la encontraron homofóbica, ellos quisieron resguardar la integridad de los espectadores. Lo que es un discurso con un doble estándar absoluto, porque este personaje no es de ahora, es antiguo.

RAUL INSUNZA